A stylized, high-contrast illustration of a woman's face. The face is white with a black outline, set against a black background. Her hair is black and voluminous. She has red lips and a black nose. The text 'TO BE A WOMAN OR NOT TO BE' is written across her face in red and black. The background is cream-colored with red floral flourishes in the corners. The woman is wearing a black and white striped garment.

TO BE
A WOMAN
OR NOT
TO BE

W. Shakespeare

Turlitava teatro

SOBRE EL PROYECTO:

To be a woman or not to be de Turlitava teatro, nace tras ser uno de los proyectos ganadores de la primera convocatoria de ayudas a la creación “Shakespeare to women” de Plot Point y está en cartel durante un breve espacio de tiempo tal y como especificaban las bases, con muy buena acogida y crítica por parte del público y medios asistentes.

Es una comedia crítica que nos sumerge en un mundo alternativo donde son las mujeres quienes pertenecen la clase dominante, y siempre lo han sido. Una distopia feminista en la que las mujeres están en el poder y, son los hombres quienes tienen que iniciar la revolución por un cambio de mentalidad. El poder está en manos del “hembrismo”, y el “masculinismo” es el movimiento que busca cambiar las cosas: la igualdad de género.

To be a woman or not to be le da la vuelta a todo nuestro imaginario y nos ofrece una realidad alternativa. Nos valemos de la figura de Shakespeare como pretexto y creamos un universo nuevo ¿Puedes imaginar un mundo en el que las mujeres fueran la clase dominante?. Se trata de una comedia que te hace reflexionar sobre nuestras construcciones sociales y el papel que ocupa y ha ocupado la mujer a lo largo de la historia.

PROPUESTA DRAMATÚRGICA

Partimos de la recreación de un mundo al revés respecto a los roles de género: las mujeres, y no los hombres, han sido y siguen siendo la clase dominante.

La localización espacio-temporal es la misma que la actual; España, año 2020. Pero el desarrollo histórico ha sido muy diferente. Hemos vivido durante milenios en sociedades marcadamente heteromatriarcales, en las que las mujeres han formado parte de la vida pública y académica, y ostentado los cargos de poder, mientras los hombres han estado relegadas, salvo contadísimas excepciones, al ámbito del hogar y la crianza.

Por supuesto, en el ámbito cultural y teatral ocurre algo similar: prácticamente la totalidad de dramaturgos y directores relevantes han sido mujeres, como sería el caso de Petra Calderón de la Barca, Berta Brecht, Ania Chéjov, o la insigne Wilma Shakespeare, también conocida como la Trovadora de Avon, cuya sigue siendo la más traducida y representada en la actualidad.

Sin embargo, las condiciones han ido cambiado mucho en los países occidentales en el último siglo (principalmente a raíz de la primera guerra mundial, con la necesaria incorporación del hombre al mercado laboral) y, ahora, mujeres y hombres prácticamente gozan de igualdad, al menos desde un punto de vista legal. Pero tras la tercera y cuarta ola de masculinismo, el discurso de género está haciéndose cada vez más visible en los medios de comunicación, manifestaciones y discursos sociales, poniendo de manifiesto los numerosos privilegios que todavía ostentan las mujeres y la discriminación a la que deben hacer frente todavía los hombres, haciendo patente que el hembrismo no está todavía erradicado de nuestra sociedad.

LA INVESTIGACIÓN DRAMATÚRGICA

Construcción de un universo lingüístico emanado de ese mundo al revés. En dos vertientes:

- Sexismo histórico: desvelar a través de la inversión de roles dentro del lenguaje todo el machismo implícito y que no analizamos por formar parte del acervo cultural, de los grandes clásicos. Mostrando al menos tres escenas de obras de Shakespeare con los géneros cambiados. Por ejemplo, la reina Lear repartiendo su reino a sus tres hijos, Lady Macbeth instigada a asesinar por su sibilino esposo, Lady Hamlet y su enamorado Ofelino...

- Lenguaje actual: buscando hacer hincapié en el sexismo que perdura dentro de nuestro lenguaje: jugar a que lo universal es femenino, mientras lo masculino es exclusivamente masculino, ridiculización del lenguaje inclusivo, lo masculino asociado a lo débil, al hogar, a la histeria...

Descubrir cómo puede ayudar la inversión de género a evidenciar el sexismo en conductas que son habituales y tenemos a menudo naturalizadas.

Desarrollar todo el potencial cómico que emana de este juego del mundo al revés, tomando como principal referente la comedia aristofánica, tanto por el tipo de tramas, como por la forma en que la crítica y comicidad van de la mano.

SINOPSIS

Dentro de esta realidad alternativa heteromatriarcal, una compañía de teatro integrada exclusivamente por miembros femeninos (clase dominante, no lo olvidemos) prepara su próximo espectáculo, basado en la obra de Wilma Shakespeare. Durante el proceso de trabajo surge la posibilidad de hacer el estreno en un reputado festival. La única condición es que la obra que presenten debe tener un enfoque de género, de denuncia de la condición masculina en la sociedad actual. Deciden entonces adoptar este enfoque, y, en aras de la igualdad, consideran necesario incorporar un actor masculino al elenco. Poco a poco esta incorporación se convierte paulatinamente en fuente de conflicto, ya que pone de manifiesto el hembrismo arraigado en las mentes de todas, hembrismo que se niegan a admitir.

TEXTO PROMOCIONAL

Imagina que despiertas una mañana y todo es exactamente igual que siempre, salvo por un pequeñísimo detalle... Las mujeres son la clase dominante, y siempre lo han sido... Vamos, como han sido siempre los hombres, pero al revés... ¿Qué ocurriría? Bueno, no podría ser muy diferente, porque, al fin y al cabo, vivimos en el primer mundo, y ahora ya mujeres y hombres son prácticamente iguales. ¿O no? ¿Te atreves a entrar en nuestra realidad alternativa? *To be a woman or not to be*: una comedia con perspectiva de género, atravesada por la universal pluma shakespiriana...

DURACIÓN:

70 minutos.

FICHA ARTÍSTICA:

Actrices: Victoria Peinado, Patricia Domínguez, Cachito Noguera y Alberto Basas.

Dirección: Cecilia Geijo

Dramaturgia: Dolores Garayalde Casitas

Diseño de vestuario: Pier Paolo Álvaro.

Concepto escénico: Roger Portal.

LO QUE HAN DICHO LOS MEDIOS:

“Esta obra revela de manera eficiente uno de los temas dominantes hoy día: un mundo dirigido por mujeres no sería más amable, más cariñoso ni más sexy que nuestro modelo actual. El poder titular se refiere no solo a la fuerza eléctrica ejercida por las mujeres en la obra, sino a las cualidades del poder en sí mismo: la forma en que nos posee el poder nos permite volvernos crueles y descuidados. Las mujeres, como se ve en la obra, no serían demasiado angélicas para recurrir a la violencia y la explotación, si pudieran. Si tuvieran el poder de salirse con la suya.”

Vista teatral, amantes del teatro.

LO QUE EL PÚBLICO HA DICHO SOBRE LA OBRA:

“Me ha encantado, una vuelta de tuerca para que seamos más conscientes de la desigualdad que hay. Enhorabuena. (...) denuncia social de una situación muy dura en esta sociedad a través del humor. ESPECTÁCULO MUY NECESARIO” (Gloria)

“Te ves con la tortilla dada la vuelta con el género masculino. Una experiencia que vivirla hace que se reflexione ante el machismo que impregna la sociedad, incluso sin darnos cuenta. BASTANTE RECOMENDABLE.” (German)

“La obra nos encantó, tema muy actual y una interpretación magnífica con diálogos muy inteligentes y una puesta en escena muy original. Lo recomendaría absolutamente! MAGNÍFICA INTERPRETACIÓN” (Anónimo)

“Una puesta en escena maravillosa, un guion que te hará reír y temblar y un maravilloso casting de actores para llevarlo a cabo. ¡Recomendadísima para todo el mundo! UNA EXPERIENCIA IMPRESCINDIBLE” (Paula)

“Sorprendente vivencia... Uff... Te ríes... Pero también te invita a la reflexión... Humor inteligente (...) gran utilización de los tiempos dramáticos.... Hermosa y atrevida... Llena de acción fluye rica en matices. HUMOR INTELIGENTE Y COMPROMETIDO”. (Juan)

“Recomendable 100%, creo que imprescindible para todo tipo de público pues se retratan muchas conductas machistas de las que no se es consciente. TERAPIA DE CHOQUE PARA EL MACHISMO” (Helena)

Opiniones verificables a través del siguiente enlace:

https://www.atrapalo.com/entradas/to-be-a-woman-or-not-to-be_e4833091/?fbclid=IwAR3rj1THSZlGka4_8jmlhJFdZXjrsks8daOtap_t-Sa-PRuFkONx6hDHKBk

TurliTava Teatro

“TurliTava es un proyecto de investigación teatral. Nos interesan los textos contemporáneos y los llamados "espacios no convencionales" de representación. Explorar la práctica dramática fuera del recipiente, fuera del espacio en el que el teatro fue encorsetado desde el siglo XVII por motivos puramente comerciales. Lo que pretendemos es buscar fuera del edificio teatral y de los textos creados para ser representados bajo sus códigos. Probar otros espacios y otras formas de hacer y de contar”.

Álvaro Tejero
Fundador de TurliTava Teatro

TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA

La compañía surge en 2010 en Madrid, bajo la dirección de Álvaro Tejero, se estrenan con la puesta en escena de *Los Vivos y los M(í)os* del autor José Cruz. Desarrollan una investigación sobre espacios no convencionales de representación en una vieja tienda de ultramarinos del barrio de Lavapiés. Representan durante nueve meses. Proponen un viaje sensorial para un número contado de espectadores. Fue votada por los lectores de EL PAÍS como mejor montaje del año 2012.

Ese mismo año participan, junto a la compañía Cría Cuervos, dirigidos por Pilar Almansa, en el Festival Fringe 12 que se organizó en Madrid, en paralelo a Los Veranos de la Villa. Presentan un trabajo ‘site-specific’ llamado *(In)sumisos*, en la que parten de la exploración sobre el espacio para crear una dramaturgia en equipo. Realizan cuatro representaciones dentro del calendario del festival.

En 2013 la compañía estrena *(Des)perfectos*, sobre textos de Álvaro Tejero, José Cruz y José Espigares. Victoria Peinado Vergara realiza la dramaturgia y la dirección de este espectáculo que se presenta en la sala Triángulo y gira por distintos espacios durante varios meses.

Marx en Lavapiés se estrena en el teatro de La Puerta Estrecha en mayo de ese mismo año. Benjamín Jiménez de la Hoz crea una dramaturgia sobre el texto de Howard Zinn *Marx en el Soho*. La dirección corre a cargo de Victoria Peinado Vergara. Representan durante cinco meses en este mismo espacio, con gran respuesta por parte de la crítica y del público. Y más adelante vuelven a reponerla dentro del ciclo “Lavapiés no pierde la memoria”. EL elenco está formado por Beatriz Llorente, Nora Gehrig y Francisco Valero. La escenografía corre a cargo de Jana Pacheco.

En enero de 2014 presentan *Camille*, basada en la vida y el encierro de la escultora francesa Camille Claudel. La directora y dramaturga Jana Pacheco parte de la correspondencia y las esculturas de la artista y del texto *Locas* de Sandra Massera para crear una pieza para una actriz, Victoria Peinado Vergara. Coreografiada por Chus de la Cruz y con música original de Fernando Epelde y la banda Sogorda y Surfea (Manu Vega y Alfonso Sáenz). Hacen temporada en la sala La Puerta Estrecha y más tarde en el Off de La Latina, participan en el Festival Jaén a Escena y en la muestra de teatro del Círculo de Bellas Artes de Toledo. Muestran el trabajo en distintos centros culturales de la ciudad de Madrid.

En mayo de 2014, estrenan *CONSTELAZIÓN*, escrita y dirigida por José Cruz, seleccionados dentro del primer festival SURGE Madrid, en el teatro de La Puerta Estrecha. El elenco está formado por Patricia Domínguez del Pino, Paco Puerta y Alberto Basas. La escenografía corre a cargo de Jana Pacheco.

En mayo de 2016 estrenan *Albricias y Melocotones*, dentro de los Laboratorios Artísticos de Creación, coordinado por la Red de Teatros de Lavapiés y el CDN. La pieza la dirige Tete Cobo y la interpretan Patricia Domínguez del Pino y Victoria Peinado Vergara. Pier Paolo Álvaro y Roger Portal se encargan del vestuario y del concepto artístico. Estrenan en el Off de La Latina donde muestran el trabajo durante seis meses. En 2017 reponen por un tiempo en La Escalera de Jacob. La pieza viaja a Jaén en 2018.

En 2018 participan en la Cabalgata de Reyes de Madrid con la carroza sobre Marie Curie y su laboratorio.

La mujer que siempre estuvo allí, con texto y dirección de Dolores Garayalde, se estrena en mayo de 2018 en la sala Off de La Latina y está durante 7 meses en cartel. Realiza una función para el ayuntamiento de Madrid en el teatro del Centro Cultural Eduardo Úrculo y participa dentro de las jornadas contra la violencia de género que organiza la Universidad de Jaén en 2019. Interpretada por Patricia Domínguez del Pino y Victoria Peinado Vergara.

En 2019 vuelven a participar en la Cabalgata de Reyes de Madrid como emisarias de los Reyes Magos y en este mismo año la compañía es ganadora con su propuesta *To be a woman or not to be* de las primeras ayudas a la producción que concede la sala Plot Point. Obra interpretada por Alberto Basas, Patricia Domínguez, Cachito Noguera y Vicky Peinado bajo la dirección de Cecilia Geijo, dramaturgia de Dolores Garayalde y vestuario y escenografía de Pier Paolo Álvaro y Roger Portal.

La compañía, además, tiene un apartado para los más pequeños llamado Tulumba Teatro, su sello infantil. En marzo de 2016 estrenan *Castillos en las nubes*, espectáculo para bebés, con el que aún siguen tras años en cartel en la misma sala, Plot Point. En octubre de 2018 estrenan *Girasoles*, también de 0 a 6 años, que sigue actualmente representándose. Han movido el espectáculo por centros culturales de Madrid.



Cecilia Geijo

Es directora de teatro e investigadora. Se licenció en Psicopedagogía en la Universidad de León y en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, en la especialidad de Dirección de escena, para después realizar estudios de postgrado en Investigación Literaria y Teatral en la Universidad de Alcalá de Henares, especializándose en adaptación de textos narrativos a teatro.

Participó como actriz en teatro y televisión, en series como *Al salir de clase*, *Policías*, etc. Se ha formado y

ha colaborado con otros directores y pedagogos como Andrés Lima, Ángel Facio, Corinna Seeds, Peggy Shannon, Fabio Mangolini, Marsillach, etc. Fue profesora durante dos años en la Escuela de Música, Danza y Artes Escénicas en León. En esta ciudad impartió clase en los cursos semestrales de extensión universitaria Dirección escénica. Aplicaciones a la docencia. Es una de las fundadoras de la compañía teatral La Pitbull, con la que ha dirigido, entre otras obras, *Como los griegos* de Steven Berkoff (montaje ganador del INJUVE), *Ciudadano de Ginebra* de Isidoro Isla y *El techo de cristal* (Anne & Sylvia) de Laura R. Galletero. La compañía fue candidata a los Premios Max por *Segismundo*, *el príncipe prisionero*. También dirige *Mitos* de Acoyani Guzmán, *Pasen y vean*, de Marina Castiñeira, *En el borde* de Julio Escalada y *El buen hijo*, de Pilar G. Almansa. En este momento se encuentra preparando *El lenguaje secreto*, una adaptación teatral de textos poéticos pertenecientes a Las Sinsombrero.



Dolores Garayade

Directora de escena, actriz y dramaturga. Mientras se licencia en Publicidad y RR.PP. da sus primeros pasos en el teatro universitario. Estudia interpretación en la escuela Guindalera con Juan Pastor. Se forma como directora en la RESAD. Tras terminar la carrera funda la compañía La Pitbull Teatro junto a C. Geijo y P. G. Almansa, dirigiendo *Sextereotypes* (idea original), *Segismundo*, *el príncipe prisionero* estrenada en el Festival de Almagro y *Banqueros vs. Zombis*, donde codirige con Pilar G. Almansa, y coescriben ambas junto a Ignacio García May. Con la Pitbull trabaja como actriz en *Como los griegos* y *Ciudadano de Ginebra*. Aparte de la compañía estrena *La princesa de los sueños que no podía soñar* y *Jazz Baby*, para Microteatro por Dinero y *Mitos*, en el Nuevo Teatro Fronterizo. Sus últimos trabajos: adaptación y dirección de *El estudiante de Salamanca*; dirección de *La externa juventud* para el Festival Ellas Crean, dirección y dramaturgia de *La mujer que siempre estuvo allí* y varias lecturas dramatizadas con motivo del Día del libro.



Victoria Peinado

Nace en Cádiz en 1980. Se cría en Jaén, a los catorce años comienza a hacer teatro con la compañía La Paca. Recibe clases de danza española y danza contemporánea. Se licencia en Granada en Filología Hispánica y Comunicación Audiovisual. Estudia el Máster en Comunicación por la Universidad de Granada, dónde hace prácticas en Canal Sur Radio. Realiza una decena de montajes con el Centro Dramático Elvira, colabora con MasqueTeatro y el Corral del Carbón. Se forma en

interpretación con profesionales como César Oliva, Blanca del Barrio, William Keen, Paco Vidal, María Ruiz, Paca Ojea... Y en el Laboratorio William Layton de Madrid. Participa con Escénica Artística de la Junta de Andalucía. Imparte clases de Guión en la Escuela Artes Granada, de interpretación en el CAE de Jaén y en el Centro Municipal de Artes Escénicas de Jaén. Trabaja en prensa escrita, en medios especializados y en el Diario Jaén. Trabaja en gira con La Paca Teatro. Crea su propia productora audiovisual, ProduceStrépito.

Se traslada a Madrid donde realiza el Máster en Artes Escénicas de la Universidad Complutense. Realiza una gira por el territorio nacional con Acción Cultural Española, dependiente del Ministerio de Cultura que conmemora los ochenta años de *La Barraca*.

Forma su propia compañía, TurliTava Teatro, enfocada a la investigación sobre espacios no convencionales de representación, donde actúa y en alguna ocasión dirige (*Los vivos y los m(í)os*), (*Des)perfectos*, (*In)sumisos*, *Camille*, *Albricias y Melocotones*, *Castillos en las nubes y Girasoles*, *La mujer que siempre estuvo allí*). Trabaja con La Compañía La Pajarita de Papel, (*Madre Coraje*, *La Danza de la Muerte*, *Tío Vania*, *Los ojos azules el pelo negro...*) y con la compañía Okina Teatro, especializada en espectáculos para bebés (*El sueño de Luna*, *4 Tiempos*, *Pulso*). Colabora con Alma Viva Teatro en dos espectáculos, *Don Juan Tenorio* (El Campo de La Cebada) y *Poesía en escena* en el Corral de Comedias de Alcalá. Trabaja con Teatro Hermético en *Si los ángeles disparan* de Jorge Moreno, donde hacen temporada en el Umbral de la Primavera y posteriormente en el Teatro Lara. Ha realizado varios trabajos de publicidad, en audiovisual en la serie de televisión *Arrayán* y en cortometraje, los más destacado: *¿Por qué desaparecieron los dinosaurios?*, al que prestó la voz y ganó en la sección de animación en Notodofilmfest y fue nominado a los premios Goya. En Madrid, ha impartido, durante varios años, clases de interpretación para adultos en la Sala Mala-Saña y para niños en diferentes centros. Trabaja como locutora de publicidad.



Patricia Domínguez

Actriz, Licenciada en Bellas Artes y con Master de Teatro y Artes escénicas por la Universidad Complutense de Madrid.

Complementa su formación realizando múltiples cursos, laboratorios y talleres de técnica actoral: Estilos teatrales a partir del movimiento en la escuela de Mar Navarro y Andrés Hernández, master class con Juan Carlos Corazza, master class con el dramaturgo Alberto Conejero, laboratorio de creación de teatro inmersivo, Interpretación con John Strasberg, Técnica Meisner, Técnica Michael Chekhov, máscara, canto, Construcción físico-vocal de personaje, cabaret

Desde que comenzara en 1999 hasta hoy día, ha realizado trabajos interpretativos de todo tipo: teatro de sala, café teatro,

teatro infantil, de primera infancia, teatro musical, recitales poéticos, lecturas dramatizadas, animación, pasacalles, cuentacuentos, cortometrajes, televisión, locución y doblaje.

Funda su propia compañía en Madrid, Turlitava Teatro junto con otros actores, directores y dramaturgos y donde continúa trabajando a día de hoy (*Los vivos y los m(íos)*, *(In)sumisos*, *Constelación*, *Albricias y Melocotones*, *La mujer que siempre estuvo allí...*). Colabora con otras compañías e instituciones como Alma Viva Teatro (*Don Juan Tenorio* en el Campo de La Cebada) con el Instituto de Teatro de Madrid (*Heroidas*), con Criacuervos, Aidos Teatro (*Dejar atrás*), La pajarita de Papel (*Madre coraje y Tío Vania*) y actualmente con Glez producciones en la gran Vía de Madrid (*Apellidos madrileños*).

Posteriormente darán luz a Tulumba teatro, la rama infantil de Turlitava teatro con montajes como (*Castillos en las nubes*, *La gatomaquia o Girasoles*)

En el terreno audiovisual ha participado como actriz de reparto y episódicos en series como *Acacias 38*, *Centro médico* o *Ella es tu padre*.



Cachito Noguera

Actriz y cantante, se licencia en Arte Dramático/Interpretación en la ESAD de Málaga. Complementa su formación como actriz con diferentes profesionales. Cuenta con formación en música, canto y danza que inicia a temprana edad en Marruecos, país en el que nace y en el que transcurre parte de su vida.

En teatro interviene recientemente en *Las Perras de Cervantes* (Sandra Dominique), como personaje en off en francés en *El Abismo de los Pájaros* (Tagore Rodríguez) y en *La Externa Juventud* dirigida por Dolores Garayalde en el Festival Ellas Crean. También ha participado en *El estudiante de Salamanca* (J. Espronceda), *Banqueros vs Zombies* (Dolores Garayalde y Pilar G. Almansa), *Jazz Baby* (teatro musical para bebés unipersonal con voz a capella) y *Playbar* en Microteatro por Dinero, y ha formado

parte del colectivo *Relate Soundpainting Madrid* (composición multidisciplinar en vivo).

Trabaja en cine y televisión en series como *Gran Reserva*, *Cuéntame cómo pasó*, *Centro médico*, y en películas como *Tres días* (F. Javier Gutiérrez) o *Este amor es de otro planeta* (Daniel Diosdado) exhibida en el Festival de Málaga 2019 en la Sección Oficial fuera de concurso, etc. Participa en múltiples cortometrajes, rodando en español, francés, inglés e italiano, destacando *Mrs. Poucheau* (Amanda Lago) y *The Puzzle* (Davide Melini), en ambos como protagonista, reconocidos y premiados en distintos festivales. Interviene asimismo en diferentes videoclips y booktrailer.

Por el cortometraje *Mrs. Poucheau* (Amanda Lago) ha sido nominada a mejor actriz en dos festivales internacionales (Los Ángeles-EEUU y Ciudad del Cabo-Sudáfrica en 2018).

Habla y trabaja en francés e inglés y defiende personajes en otras lenguas (alemán, italiano, árabe).

Ha formado parte de la Liga de Mujeres Profesionales del Teatro (LMPT), desarrollando su labor inicialmente como mentora y más tarde en el departamento de Formación como una de las responsables del Programa de Mentorías.



Alberto Basas

Actor y docente teatral.

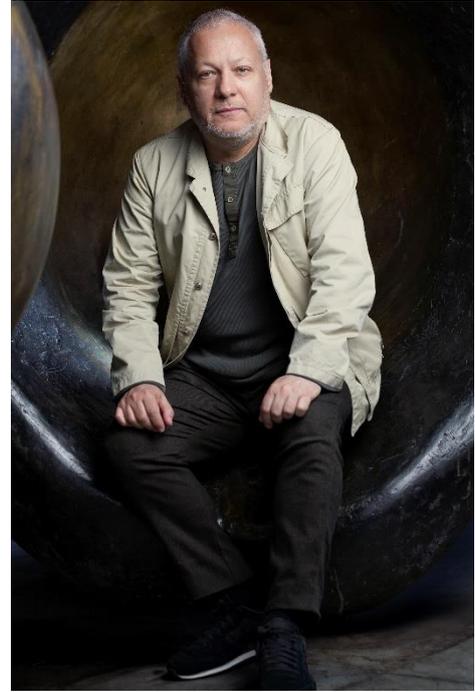
Máster en Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Complutense de Madrid.

Se forma en Teatro en diversos centros de España y Argentina, con maestros como Jordi Forcadas, Julián Boal , Will Keen, John Strasberg, José Sanchís Sinisterra o Marcelo Savignone.

Como actor trabaja con la compañía TurliTava Teatro desde sus inicios, participando en *Los vivos y los m(í)os*; *(Des)perfectos* y *Constelación*. Actúa también para la compañía del Instituto de Teatro de Madrid, así como para la Pitbull Teatro bajo la dirección de Pilar Almansa y Dolores Garayalde.

Como docente teatral desempeña su labor en la Universidad Pontificia de Comillas, en la Universidad Complutense de Madrid y en la diplomatura de dramaturgia de la Universidad de Buenos Aires (Argentina), y coordina el movimiento de Teatro Social en la Ciudad de Salamanca.

Compagina su labor de actor con las de monologuista, docente y de investigación académica.



Roger Portal Cervera y **Pier Paolo A. Giordano** son el germen creativo de PIERPAOLOALVARO, un espacio dedicado a la creación en las artes escénicas, el diseño y la moda. Roger, es historiador del arte egresado de la universidad de La Habana, Cuba. Cuenta con un recorrido profesional con más de 30 años de experiencia como programador artístico (teatro, cine, conciertos, exposiciones de arte, moda etc.) y como diseñador de Espacio Escénico para Teatro y Exposiciones de Arte.

Pier Paolo, es diseñador y director de arte egresado de la escuela IED, instituto de desing, Madrid y de la escuela de Diseño y Arte de Caracas, Venezuela. Su recorrido profesional comienza hace 20 años participando en distintos proyectos publicitarios como diseñador gráfico y asistente de dirección de arte. Con el tiempo se abre paso en el mundo del diseño de Moda creando su propia firma de alta costura en Madrid hace 15 años, al mismo tiempo comienza a diseñar vestuario para teatro, danza y cine.

Pier Paolo y Roger, formados para idear, plasmar y ejecutar todo aquello que proponen en sus diseños, hoy están consolidados en la escena española como directores y asesores artísticos, se centran en el teatro, cine y moda, Su propuesta de Diseño abarcan desde Espacio Escénico, Diseño y Realización Vestuario, Diseño de Imagen y hasta el Concepto Artístico de un montaje o productos si así se les solicitan. Ellos cuenta con la experiencia, la capacidad y la calidad necesaria para poner en marcha la sinergia que requiere la creación del hecho artístico.

ULTIMOS PROYECTOS DIRECCIÓN DE ARTE, ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO

TEATRO:

- *TRES COSAS*, (PHEONIX) SCOTT ORGAN, ADAPTACIÓN BERNABE RICO DE SALA CERO TEATRO SEVILLA. DIR. JOSE PASCUAL / EN GIRA
- *LOS DIAS DE LA NIEVE*, DE ALBERTO CONEJERO
- *ESTO ES UN PAIS LIBRE SI NO TE GUSTA VETE A COREA DE SUR*. DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA IÑIGO GUARDAMINO
- *AQUILES EL HOMBRE*, DE ROBERTO RIBERA FESTIVAL DE TEATRO CLASICO DE MERIDA 62 EDICIÓN. DIR. JOSE PASCUAL / EN GIRA
- *LAS CRIADAS*, FESTIVAL DE TEATRO SURGE MADRID. DIR. ANTONIO MALONDA
- *ADDIO DEL PASSATO*, FERNANDO FERNAN GOMEZ MADRID.
- *LOS BUITRES*, TEATRO LARA MADRID.
- *ALBRICIAS Y MELOCOTONES*, DIRECCIÓN TETE COBO, PRODUCCIÓN TURLITAVA
- *SI LO ANGELES DISPARAN*, DE JORGE MORENO, TEATRO LARA
- *MIRAME*, DIRECCIÓN JESUS CRACIO, SALA MIRADOR
- *LOCURAS COTIDIANAS*, DE PETR SELENKA, TEATRO LARA
- *ELEPE*, TEATRO LARA
- *INSOLVENTES*, DIRECCIÓN PABLO MARTINEZ, PRODUCCIONES EL PERRO, NAVE 73
- *CANCIONES DE CARNE / ROSALINDA GALAN QUIERE SER MARIA JIMENEZ*, TEATRO LARA
- *LA FUNDACIÓN*, DE BUERO VALLEJO, DIRECCIÓN RUTH DIAZ
- *AHOGADOS*, DE CARLOS EUGENIO LÓPEZ Dirección Raul Prado
- *ETERNO CREON*, DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN MANUEL DE
- *SOLO CON TU AMOR NO ES SUFICIENTE*, DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA IÑIGO GUARDAMINO
- *SALOME*, ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN MANUEL DE.

CINE:

- *PALABRAS DE CARAMELO*, CORTO DOCU-FICCIÓN, NOMINADO AL PREMIO GOYA 2017, DIRECCIÓN JUAN ANTONIO MORENO
- *TODOS MIS PADRES*, POST PRODUCCIÓN, DIRECCIÓN BERNABE RICO
- *UN TRABAJO DE VERDAD*, CATALOGO JARA. DIRECCIÓN JUAN ANTONIO MORENO.
- *CAMPAÑA PARA LA CRUZ ROJA*, DOCUMENTALES Y FICCIÓN, DIRECCIÓN POR JUAN ANTONIO MORENO.

FOTOGRAFÍAS



Palabras de la directora

“Lo que me seduce de esta propuesta es la necesidad de inventar una nueva realidad, con su propio reglamento y códigos, y cómo esta va a condicionar la puesta en escena. ¿Cómo se subvierten las convenciones de género en el lenguaje teatral? ¿Qué pasaría si las mujeres ocuparan desde hace dos mil años los altos cargos y a todas nos pareciera extraordinario (e incluso un peligro) que un hombre accediera a ellos? Como no puede ser de otro modo, ellas manejarían el cotarro en casi todos los asuntos, incluida la literatura dramática. Es aquí donde aparece nuestra Lady Shakespeare y su obra, en la que los personajes están cambiados de sexo, pero manteniendo la acción y los conflictos. Lejos de ser una decisión caprichosa, busca provocar una reacción de extrañamiento humorístico que lleve a la reflexión acerca de cómo es el mundo en el que vivimos.

La búsqueda de un nuevo lenguaje se hace necesaria desde el momento en el que se necesita un cambio de mentalidad. Una vez abordado el universo de la obra, nos proponemos investigar escénicamente en torno a la construcción social de los géneros, explorar los prototipos, las relaciones y las conductas humanas atemporales con los siguientes objetivos:

- Definir el ámbito y el medio social de los personajes.
- Utilizar la capacidad metafórica del teatro para excitar la imaginación y evocar diferentes planos espaciales y temporales.
- Subrayar los acontecimientos clave, como la rebelión del personaje masculino.
- Participar de la unidad estética de la obra y al mismo tiempo destacar los rasgos individuales de cada personaje.

Desde nuestra perspectiva, presentar esta Lady Shakespeare, *To be a Woman or not to be* parece osado. Ciencia ficción loca. No teman. La fantasía y el sentido del humor es lo único que nos salvará de la tormenta.”

CONTACTO

prensa.turlitavateatro@gmail.com

Victoria Peinado Vergara 667 622 356